السنة الثالثة — العدد ١٠
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

كتب إلىّ صديقى الصغير « عدلى ماهر » كتاباً لطيفاً يقول فيه إن أخته الصغيرة تشكوه دائماً إلى أبيه ، فيغضب منه أبوه ، ويخاصمه أياماً ، لا يكلمه ، ولا يردُّ تحيـَّته ، ولا يعطيه مصروفه ، ثم يسألنى عما يجب أن يفعله ليضمن رضا أبيه ومحبته . وقد كان « عدلى » فى غنى عن سؤالى لو أنه أحسن صلته بأخته ولم يُغضبها ؛ فإن أباه لم يغضب إلا من كثرة شكوى أخته ، وأخته لا تشكوه إلا لأنه يفعل ما يُغضبها ؛ ولولا ذلك لما اشتكته ولا غضب أبوه . إن كثيراً من الإخوة لا يعرفون معنى الأخوَّة الكريمة ، فيسىء بعضهم إلى بعض ، ويشكو بعضهم من بعض ، فيسبِّبون بذلك لآبائهم وأمهاتهم كثيراً من الأحزان والآلام ؛ وهذا الصنف من الأولاد ، ليس من أصدقاء سندباد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فيلسوف . . .

ذهب فيلسوف إنجليزى إلى باريس ، وكان يقضى معظم وقته فى المطعم الموجود ببرج إيفل ، فقد كان أول من يقصده وآخر من يغادره من الزوار



وسأله أحد أصدقائه من الفرنسيين ذات مرة :

– لابد أنك معجب جداً ببرج إيفل ، ولهذا تلازمه طوال الوقت . . .

فقال : بالعكس ، فإنى أبغضه !

قال : فلماذا إذن تجلس فيه ؟

قال : إنى أجلس فى هذا المكان ليكون منظره القبيح بعيداً عن نظرى !

أنسى كامل

ندوة سندباد ٧٤ شارع كلوت بك : القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً فى كل شهر

لخمسة من قراء سندباد

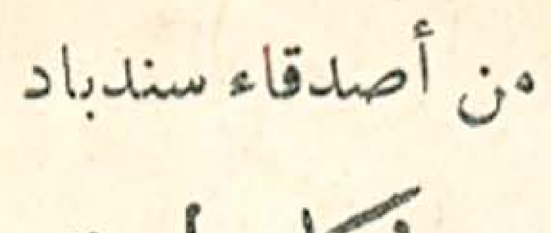
●

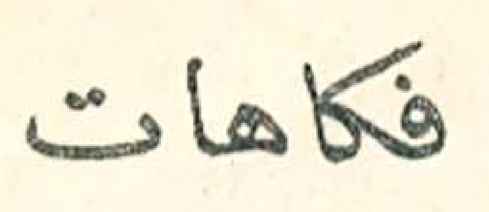
يوم الاثنين القادم

آخر موعد للاشتراك فى مسابقة فبراير

احتفظوا بأعداد سندباد لتربحوا . . .

من أصدقاء سندباد





فكاهات

الطبيب : لماذا ترد على كل من يسأل عنى ، بأنى انتقلت إلى مسكن آخر ؟

الجزار : ولماذا توصى مرضاك دائماً بألا يأكلوا اللحم ؟ !

مرفت فهمى عبد اللطيف

مدرسة الأميرة فريال الثانوية ، مصر الجديدة

* * *

التلميذ الخائب : إن أبى يحبنى بعدد شعر رأسه

زميله : لا أعتقد ذلك ، فأبوك ليس أصلع !

محيي الدين موسى اللباد

مدرسة القبة الثانوية

* * *

الأب : أنت فى الفرقة الخامسة ولا تعرف خالد بن الوليد !

الابن : لعله فى فرقة أخرى يا أبى . . .

رفيق العيادى

المطرية : القاهرة

* * *

الأول – حذار أن تسير فى هذا الشارع . . .

الثانى – لماذا ، هل به لصوص ؟

الأول : لا ، وإنما به جماعة من الشرطة !

أحمد الدالى

مدرسة فيصل الأول صيدا : لبنان



● ناهد غالب :
المنتزه، الإسكندرية

– « بعض الموتى تسرع نعوشهم فى السير ، وتكاد تنطلق بحامليها ، ويقول بعض الناس إنها كرامة ، ويرون أن من هؤلاء من يرغمون حاملى النعش على السير فى اتجاهات معينة ، على غير إرادتهم ، فبماذا تعللين ذلك إن كان صحيحاً ؟ »

– هذه مسألة تعب فيها أصحاب الرأى يا بنية ؛ على أنى لا أصدق شيئاً من هذا حتى أراه بنفسى ؛ فإذا رأيته حاولت تعليله كما يهدينى إليه عقلى وقلبى ودينى ؛ ولكنى لم أر شيئاً حقيقياً من مثل هذا فى عمرى الطويل !

● إبراهيم عبد الحفيظ حسن :
مدرسة مصر الجديدة الإعدادية

– «هل يوافق سندباد على أن يقرأ أصدقاؤه مجلات أخرى غير مجلته ؟ »

– نعم ، كل الموافقة ؛ بل إنه يدعوهم إلى قراءة كل ما يقع فى أيديهم من كتب ومجلات نظيفة ؛ ليزدادوا ثقافة وعلماً ؛ لأن القراءة هى سبيل العلم ، والعلم سبيل الرقى ، فلا علم بلا قراءة . هذه هى الحقيقة التى يؤمن بها أصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد . . .

● جان بشارة : المنصورة

– « أين تقع بلاد البحرين ، وهل هى مستعمرة إنجليزية ؟ »

– تقع بلاد البحرين فى الخليج الفارسى ، إلى الجنوب الشرقى من الكويت ، وهى واقعة تحت النفوذ البريطانى ، ولكنها ليست مستعمرة ؛ ويرجى أن تتحرر إن شاء الله من نفوذ البريطانيين وتسترد حريتها كاملة ؛ لتصير جزءاً نافعاً من الوطن العربى الكبير الحر . وقد قرأت فى عدد مضى من جريدة الندوة ، رسالة وطنية من البحرين ، بقلم الزميل فهد العريض .



تلميذ عجيب

[قصة إيطالية]

توقف المعلم عن إلقاء درسه مرة بعد مرة ، ثم نظر إلى تلاميذه وقال : أراكم اليوم تكثرون من الكلام والحركة !

وكان التلاميذ حقاً فى هذا اليوم شاردين لا يصغون إلى أستاذهم ، وكانوا من حين إلى آخر يقفون ، وينظرون من النافذة ضاحكين !

ولم تكن المدارس فى ذلك الزمن البعيد كما نراها اليوم ، وإنما كان المعلم يقوم بتعليم تلاميذه فى بيته ، وكان الأغنياء القادرون وحدهم هم الذين يقبلون على التعلم .

ولما رأى المدرس كثرة تردد تلاميذه على النافذة المطلة على الشارع ، ذهب بنفسه إليها ليرى ما يضحكهم ، فلم يجد شيئاً .

وأدرك التلاميذ أن أستاذهم غير راض عن سلوكهم ، فسكتوا وهدءوا . وتابع الأستاذ شرح الدرس . فلما انتهى أخذ يسألهم واحداً واحداً فلم يجيبوا ، ولكنهم سمعوا الإجابة الصحيحة تأتى من الشارع ؛ فظن الأستاذ أن هناك من يسخر منه ، فأسرع إلى



النافذة لينظر ، فرأى راعياً صغيراً يتطلع إليه ، فسأله :

– ماذا تعمل أيها الصبى ؟

– لا شىء يا سيدى .

– أأنت الذى تجيب عن أسئلتى ؟ قل الحق ولا تخف . . .

فاحمر وجه الراعى الصغير وتعلثم ، فقال له الأستاذ فى صوت رقيق : لعلك لم تقصد إلا أن ترد على أسئلتى ؟

– نعم يا سيدى .

– وأين تعلمت حتى أجبت هذه الإجابات الصحيحة ؟

– هنا يا سيدى ؛ حينما كنت تلقى دروسك ، كنت أقف تحت النافذة وأصغى لما تقول ، وأغنامى ترعى أمامى . .

– ولم فعلت هذا ؟

– لأنى أريد أن أتعلم .

– ولماذا لا تأتى إلى المدرسة ؟

– لأن أبى فقير . . .

وتذكر المعلم حينئذ كثيراً من قصص الفقراء الذين استطاعوا بجدهم أن يكونوا من كبار العلماء والفنانين ، فأخذ يسأل الصبى ، والصبى يجيبه إجابات صحيحة ، فدهش المعلم وقال له : تعال إلى يا بنى . تعال إلى مدرستى ، ولن أطلب من أبيك شيئاً . . .

وواظب الراعى الصغير على الدرس منذ ذلك اليوم ، حتى سبق زملاءه جميعاً ، فلما أتم دروسه ، أخذ يحتال على إكمال دراسته بوسائل أخرى ، حتى صار من كبار أهل العلم ، ثم ذاع له صيت وشهرة . . .

وستعجبون عجباً كبيراً يا أصدقائى ، حين تعرفون أن ذلك الراعى الصغير ، الذى كان يسترق العلم بأذنيه من تحت النافذة ، قد صار فيما بعد أديباً من أشهر أدباء إيطاليا ، وألف عشرات من الكتب يقرؤها ملايين من الناس ، وهو الأديب الشهير : « لودفيكو أنطونيو موراتورى » .

دب السفينة!

كانَ « نورُ الدِّينِ » مَلّاحاً ، يَمْلِكُ سَفِينةً شِراعِيَّةً كَبيرةً ، يَحْمِلُ عَلَيْها الْبَضائِعَ وَالْمُسافِرِينَ مِنْ مِيناءٍ إِلَى مِيناءٍ عَلَى الشَّواطِئِ الأَفْرِيقِيَّةِ . . .

وكانَ لَهُ بَيْتٌ صَغِيرٌ فى مَدِينَةِ « تُونِس » ؛ تُقِيمُ فِيهِ زَوْجَتُهُ وطِفْلُها الصَّغِيرُ ؛ أَمّا هُوَ فَكانَ دائِمَ الرِّحْلَةِ ، سَعْياً وَراءَ رِزْقِهِ ؛ فَلَمْ يَكُنْ يُقِيمُ فِى دارِهِ إِلّا أَيّاماً فِى كُلِّ شَهْرٍ ، ثُمَّ يَسْتَأْنِفُ رِحْلاتِهِ ...

وذاتَ يَوْمٍ كانَ نُورُ الدِّينِ فِى بَعْضِ الْمَوانِى ، فَشاهَدَ دُبّاً أَلِيفاً ، مُحْتَمِياً بِجِدارٍ ، والأَطْفالُ يَرْجُمُونَهُ بِالْحِجارَةِ فِى غَيْرِ شَفَقَةٍ ، وهُوَ لا يَسْتَطِيعُ دِفاعاً عَنْ نَفْسِهِ ...

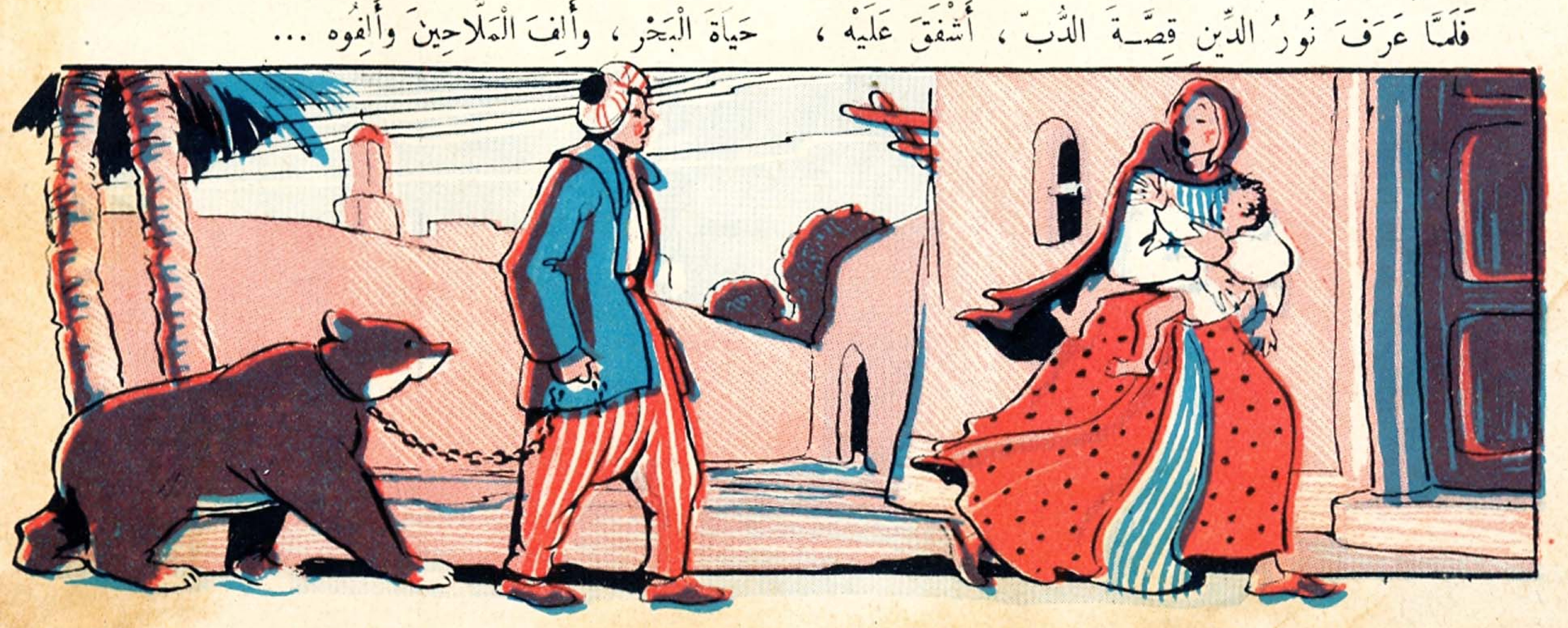
وكانَ ذلِكَ الدُّبُّ مَمْلُوكاً لِرَجُلٍ فَقِيرٍ مِنْ مُحْتَرِفِى الأَلْعابِ الْبَهْلَوانِيَّةِ ، يَدُورُ بِهِ فى شَوارِعِ الْمَدِينَةِ ، يُلَعِّبُهُ ويُرَقِّصُهُ ، فَيَحْتَشِدُ حَوْلَهُ الصِّغارُ والْكِبارُ لِيَتَفَرَّجُوا ، ثُمَّ يَدْفَعُونَ إِلَى الرَّجُلِ بَعْضَ ما تَجُودُ بِهِ أَنْفُسُهُمْ مِنَ الْمالِ ،
فَلَمّا ماتَ الرَّجُلُ ، لَمْ يَجِدِ الدُّبُّ مَنْ يُطْعِمُهُ أَوْ يُؤْوِيهِ ، فَهامَ فِى شَوارِعِ الْمَدِينَةِ جائِعاً شَرِيداً ، يَبْحَثُ عَنْ طَعامٍ ومَأْوًى ؛ ورَآهُ الأَطْفالُ فَعَرَفُوهُ ، وجَرَوْا وَراءَهُ لِيُمْسِكُوهُ ويَلْعَبُوا بِهِ ؛ ثُمَّ أَخَذُوا يَقْذِفُونَهُ بِالْحَصَى والْحِجارَةِ ...

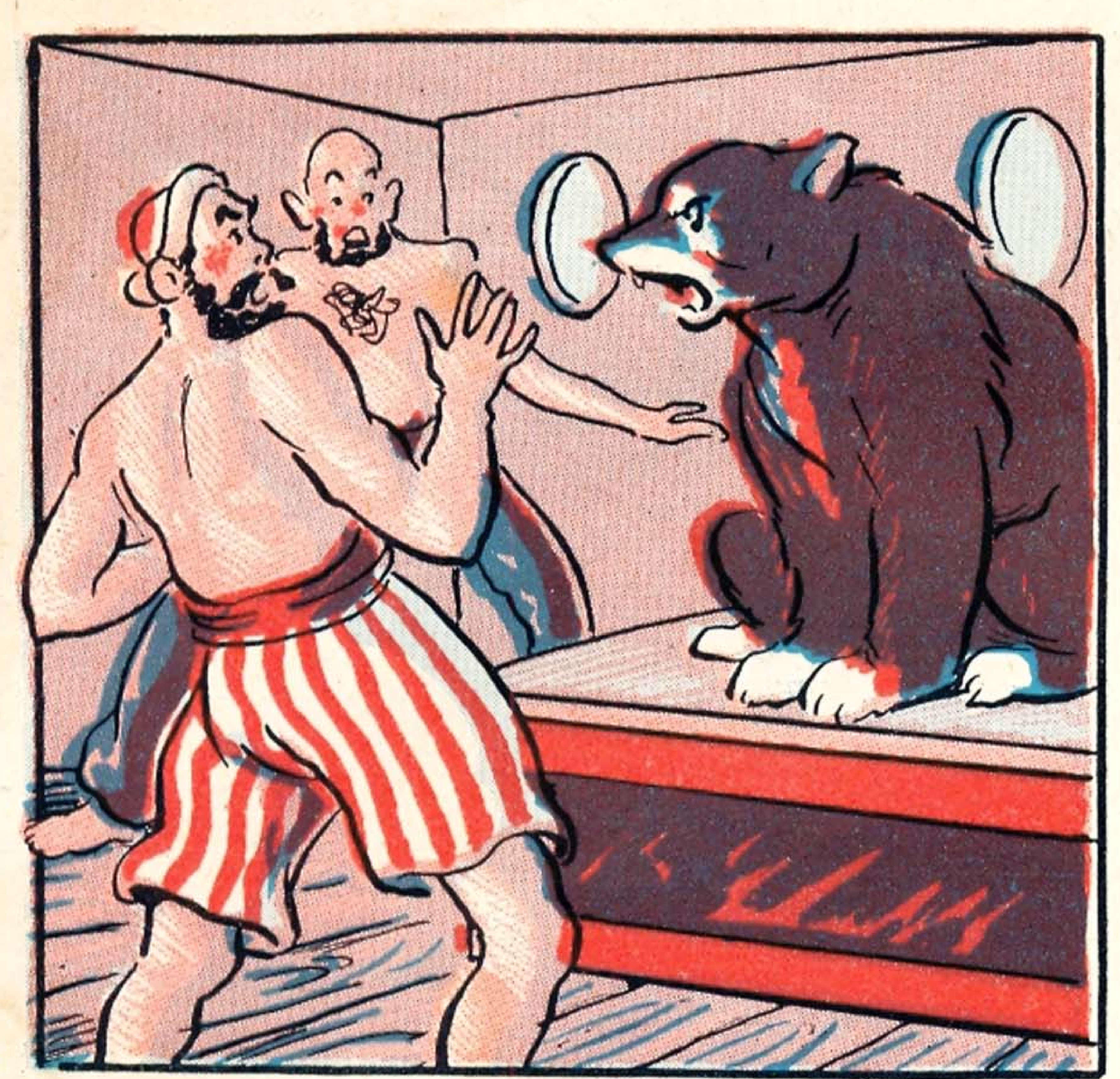
فَلَمّا عَرَفَ نُورُ الدِّينِ قِصَّةَ الدُّبِّ ، أَشْفَقَ عَلَيْهِ ، ودَفَعَ الأَطْفالَ عَنْهُ ؛ ثُمَّ قادَهُ إِلَى سَفِينَتِهِ ؛ فَلَمّا أَتَمَّ رِحْلَتَهُ ، عادَ بِهِ إِلَى دارِهِ ؛ فَلَمْ تَكَدْ زَوْجَتُهُ تَراهُ حَتَّى صاحَتْ مَذْعُورَةً : بِماذا جِئْتَ مَعَكَ يا نُورَ الدِّينِ ؟

ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى مَهْدِ الطِّفْلِ ، فَحَمَلَتْهُ بَيْنَ ذِراعَيْها ، لِتَحْمِيَهُ مِنَ الدُّبِّ ؛ وحاوَلَ نُورُ الدِّينِ أَنْ يُقْنِعَها بِأَنَّهُ دُبٌّ أَلِيفٌ ، مُسْتَأْنَسٌ ، لا يُخْشَى مِنْهُ شَرٌّ ؛ ولكِنَّ زَوْجَتَهُ أَصَرَّتْ عَلَى رَأْيِها ، ولَمْ تَسْمَحْ لَهُ بِدُخُولِ الدّارِ ؛ فَاضْطُرَّ الرَّجُلُ إِلَى إِيوائِهِ فى رُكْنٍ مِنْ حَظِيرَةِ الدَّجاجِ ، لِيَكُونَ بَعِيداً عَنْ زَوْجَتِهِ وَوَلَدِهِ ...

وقَضَى الدُّبُّ فى حَظِيرَةِ الدَّجاجِ أَيّاماً ، لا يَرَى أَحَداً مِنَ النّاسِ ولا يَراهُ أَحَدٌ ؛ فَلَمّا حانَ مَوْعِدُ الرِّحْلَةِ التّالِيَةِ ، صَحِبَهُ نُورُ الدِّينِ إِلَى السَّفِينَةِ ، لِيُرافِقَهُ فِى رِحْلَتِهِ ...

ومَضَتْ سَنَةٌ كامِلَةٌ ، والدُّبُّ يَعِيشُ مَعَ نُورِ الدِّينِ فى الْبَرِّ والْبَحْرِ ؛ فَإِذا كانَ فِى رِحْلَةٍ فَهُوَ مَعَهُ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ ، وإِذا عادَ إِلَى دارِهِ ، عاشَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ فى حَظِيرَةِ الدَّجاجِ ؛ ولكِنَّهُ كانَ يَضِيقُ بِالأَيّامِ الْقَلِيلَةِ الَّتِى يَقْضِيها بِالْمَدِينَةِ ، فى وَحْدَتِهِ الْمُوحِشَةِ بَيْنَ الدَّجاجِ ؛ ويَفْرَحُ فَرَحاً شَدِيداً حِينَ يَعُودُ إِلَى السَّفِينَةِ ، لِأَنَّهُ تَعَوَّدَ حَياةَ الْبَحْرِ ، وأَلِفَ الْمَلّاحِينَ وأَلِفُوهُ ...





وذات مرة ذهب نورُ الدين فى رحلة من رحلاته البعيدة، فغاب أشهراً، لم تعرف فيها زوجته سبب غيابه، أو تأتها رسالة منه؛ فقلقت، وخشيت أن يكون شرٌّ أصابه، فذهبت إلى الميناء تسأل بعض الملاحين العائدين من رحلاتهم عما يعرفون من أنبائه، فقال لها واحدٌ منهم: لقد سمعت يا سيدتى أن عصابةً من القراصنة تعترض سبيل الذاهبين إلى الغرب، فتسلب سفنهم، وتأخذ كلَّ من فيها من الملاحين أسرى، وربما قتلتهم إذا حاولوا المقاومة؛ وأخشى أن يكونوا قد اعترضوا سفينة نور الدين، فقد التقينا فى البحر منذ أكثر من شهر؛ وكان متجهاً نحو الغرب!

فلما سمعت الزوجة كلام الملاح، كاد عقلها يطير من رأسها، وأيقنت أن القراصنة أسروا زوجها أو قتلوه، وسرقوا سفينته؛ ثم روحت إلى دارها وهى تتعثر فى مشيتها من شدة الهم، وقضت ليلتها تولول وتبكى...

وعلمت جاراتها بالأمر، فجئن إليها يواسينها ويبكين معها، وقامت فى الدار مناحة...

ومضت أيام، والحزن مخيم على الدار، والزوجة الحزينة تبكى ليل نهار، والطفل الصغير يسمع ويرى، ولا يكاد يفهم شيئاً مما يسمع ويرى؛ ولكن أمارات الحزن مرتسمة على وجهه!

وذات صباح، سمعت السيدة طرقات شديدة على الباب، فقامت لترى من ذلك الطارق المبكر؛ فلم تكد تفتح حتى صاحت ملهوفة: زوجى! زوجى! نور الدين!

واستيقظ الطفل على صياح أمه، ثم أقبل على أبيه فرحان، ولكنه لم يكد يقترب منه حتى لمح الدبَّ واقفاً وراءه، فتراجع خائفاً؛ فقالت الأم عاتبة: ألا تتخلص من هذا الدب الذى يخيفنا يا نور الدين!

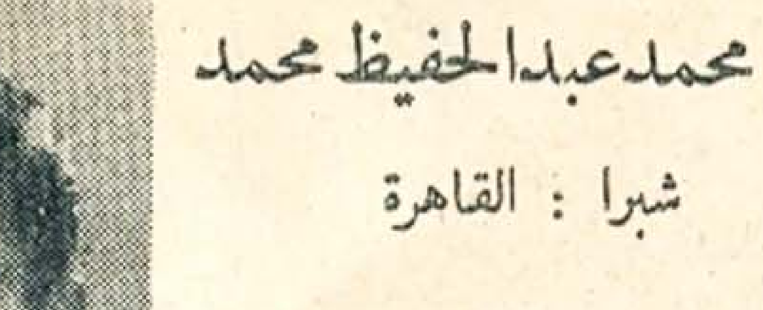
قال نور الدين: إن هذا الدب الذى تكرهينه يا زوجتى، هو سبب نجاة سفينتى؛ فقد حاصر القراصنة السفينة حتى لم أجد سبيلاً إلى الخلاص، فسلمت أمرى لله، وأخذت أحتال للنجاة بروحى؛ ثم رأيت صندوق متاعى قريباً منى، فرفعت غطاءه واختبأت فيه؛ ورآنى الدب أفعل ذلك، فصبر حتى انقفل غطاء الصندوق فوقى، فوثب عليه وجلس فوقه؛ فلما صعد القراصنة إلى ظهر السفينة، أخذوا يفتشون عنى، فوقعت أعينهم على الصندوق والدب الجاثم فوقه، فتولوا مذعورين ووثبوا إلى قواربهم فارين؛ وشعرت بهذه الحركة وأنا فى مخبئى، فرفعت غطاء الصندوق عن رأسى، ووثبت إلى دفة السفينة فحولتها عن طريقها إلى طريق آخر مأمون، قبل أن يعودوا إلينا بجموعهم؛ وهكذا نجوت ونجت سفينتى، بفضل هذا الرفيق الأمين!

فلما سمعت الزوجة هذه القصة، قامت إلى الدب فطوقته بذراعيها وهى تقول شاكرة: أنت يا دب منذ اليوم رفيقنا الأمين؛ لأنك رددت إلى زوجى، وإلى ولدى أباه!

أما الطفل، فإنه لم يعد يخشى الدب، بل كان يلاطفه ويتحبب إليه؛ وفى أحيان كثيرة، كان يركبه كما يركب الفارس حصانه؛ وصار الدب من يومئذ عضواً فى تلك الأسرة السعيدة!

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط



من أنباء الندوات

* يقول الأخ حامد عبد الجليل الحصيرى إن ندوة سندباد ببنغازى (ليبيا) أنشأت مركزاً لمحو الأمية بين الكبار .

* ندوة سندباد بمناوى باشا – العراق : بصرة ، عشار ؛ تشكر الأخ مسلم الحاج موسى البطران على تزويده مكتبة الندوة ببعض الكتب القيمة .

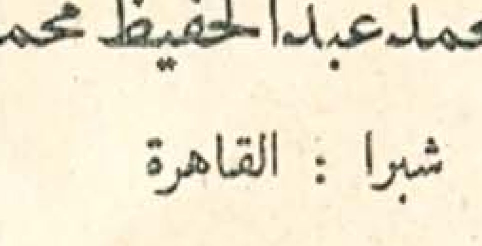
* أصدرت المدرسة الإبراهيمية الثانوية بالقاهرة مجلة « صوت الإبراهيمية » وكان الفائز الأول فى اختيار اسم المجلة محمد صلاح الدين كامل سليم .

* تشكر ندوة سندباد بصفاقس (تونس) الأخ عبدالحميد المذيوب على تخصيصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة .

* تلقينا العدد الأول من مجلة ندوة سندباد بالدار البيضاء (مراكش) فى إخراج جميل وتحرير شيق ، ويشترك فى إصدارها الأخ عبدالرحمن القباج و زملاؤه .

* قدم الأخ عصام المليجي عضو ندوة سندباد بمدرسة العباسية الإعدادية بالقاهرة ، تمثيليتين لمسرح المدرسة .

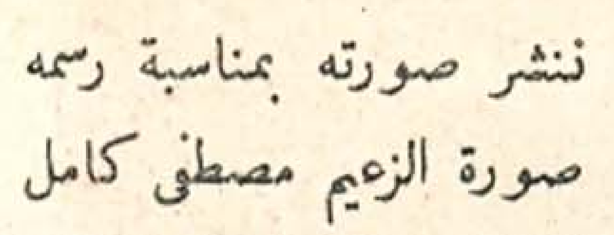
هوايات نافعة لأصدقاء سندباد فى جميع البلاد



محمد عبدالحفيظ محمد

شبرا : القاهرة

ننشر صورته بمناسبة رسمه صورة الزعيم مصطفى كامل





أحمد أبو العينين زغلول

المحلة الكبرى

١٢ سنة

هوايته المراسلة



كهرمان عبدالله بشناق

مدرسة الزهراء : عمان

١٢ سنة

هوايتها الرسم والموسيقى



نبيل محمد غالب

ندوة سندباد بدمنهور

١٢ سنة

هوايته الرسم



الطاهر على غوله

طرابلس : ليبيا

١٤ سنة

هوايته الملاكمة



نقولا جان ألون

زحلة : لبنان

١٢ سنة

هوايته جمع طوابع البريد



يعرب خالد إبراهيم

الأعظمية : العراق

١٣ سنة

هوايته علم الفلك

معرض الندوة



مصطفى كامل

* يقول الأخ عبد الرحمن عمر باعباد إن ندوة سندباد لأبناء الجنوب بعدن أنشأت مكتبة للمطالعة ، وصيدلية للإسعاف ، وكونت فرقة لكرة القدم .

* يقوم الأستاذ مصطفى حامد المدرس بمدرسة النهضة الإعدادية بالسويس وزملاؤه بالإشراف على نشاط الندوة . والندوة تقدم لهم خالص الشكر .

* إن مجلة سندباد التى تبث فى نفوس الصغار روح القومية ، تعد للغد رجالا أحراراً يعرفون للوطن العربى حقوقه ، وينهضون بتبعاته على خير وجه .

خيرة الصالح

دمشق

* يسرنى أن أتعرف بالمراسلة إلى إحدى أخواتى فى الأقطار الشقيقة ، فأرجو أن تنشروا اسمى وعنوانى مع الشكر .

إلفت إبراهيم عياد

المدرسة الإعدادية للبنات

بنها : مصر

* إننا نحن أبناء المغرب العربى ، ننظر بعين الإكبار والإعجاب إلى نهضة الشرق العربى ، وخاصة مصر التى أنجبت أبطالا سيخلد التاريخ أسماءهم بأحرف من نور ، وفى مقدمتهم السيد الرئيس محمد نجيب

توفيق خشروم

المعهد الصادقى : تونس

صلادينو حول العالم

فتح مازينى عينيه ، فرأى نفسه راقداً على سرير فى غرفة فسيحة ، قليلة الضوء كأنها مغارة ؛ ولكن حيطانها لم تكن من الحجر ، بل من القصب ؛ كأنها كوخ كبير من أكواخ الرعاة . وكان فى سقفها مِرْوَحة كبيرة تدور ، ولها طنين كطنين النحل ، فيتحرك حواليها هواء ساخن كأنه خارج من فُرن ؛ إذ كان الجو شديد الحرارة ، يكاد يحرق الحلق ويكتم الأنفاس . . .

ولم يعرف مازينى كيف جاء إلى هذا المكان ، ولا مَن جاء به ؛ فدار بعينيه ليتذكر ما حدث له ، منذ ضحك تلك الضحكة المشئومة وهو مختبئ مع خاله خلف الشجرة فى مدينة لاسا المقدسة ، إلى أن هجم عليه الحجاج ، إلى أن أصابه الحجر فى رجله فسقط بين أيديهم على الأرض . . .

ووقعت عين مازينى فى تلك اللحظة على خاله جالساً بالقرب من سريره ، فصاح به ضارعاً : النجدة ! النجدة يا خالى ؛ فقد حكم علىَّ «ديلاى لاما» كاهن البوذية الأعظم ، بالموت حرقاً !

قال مازينى هذا وفى عينيه أمارات رعب شديد ؛ فقال له خاله : اهدأ ، فلا خوف عليك الآن ياعزيزى مازينى ؛ فإن «ديلاى لاما» الآن بعيد جداً ، ولن تنالك يده ولا يد أحد من أتباعه !

كان مازينى يحلم قبل أن يستيقظ من نومته الثقيلة ، أنه وقع فى أيدى القوم ،



فحملوه إلى الكاهن الأعظم ، فحكم عليه بالموت حرقاً ؛ فأخذ يستنجد بخاله صائحاً : النجدة يا خالى ! ولكن خالهَ فى تلك اللحظة لم يكن قريباً منه ؛ فلما استيقظ من ذلك الحلم الراعب ، رأى خاله بالقرب منه ، فاستمر على صياحه :

النجدة ! فردَّته كلمات خاله إلى الاطمئنان والأمن ؛ ولكنه أراد أن يعرف كيف نجا من القوم ، بعد أن سقط بين أيديهم ، فقال له خاله : إنك لما جريت يا مازينى لتهرب من القوم ، تبعك منهم ثلاثة رجال ليمسكوك ، ورأيتك تبتعد عنى كثيراً ، فخشيت أن أفقد أثرك فلا أهتدى إليك بعد ؛ ولكن الحجر الذى أصابك فى رجلك أوقعك على الأرض وأفقدك الوعى ، فأسرع إليك القوم ليقبضوا عليك ؛ حينذاك طار صوابى ، وخفتُ عليك خوفاً شديداً ؛ فلم أجد بُدًّا من المجازفة لإنقاذك ؛ وإنى أحمد الله على أن الخوف لم يُفقدنى عقلى ؛ فاستخدمتُ علبتى الطائرة ووثبت إليك ؛ ولكن الرجال أحاطوا بى وبك ، ولم يكن معى سلاح فأدفعهم عنا ، فاستخدمتُ يدىَّ ورجلىَّ ؛ ولم أكن أطمع أن أغلبهم وأنا فرد وهم جماعة ؛ ولكنى كنت آمل

أن أبعدهم لحظة لأحملك وأطير بك ؛ وقد بذلتُ جهداً كبيراً حتى حملتهم على الابتعاد عنا بضع أقدام ليتحفَّزوا للوثبة علينا ؛ ولكنى استطعت فى هذه اللحظة القصيرة أن أحملك وأطير بك بعيداً عنهم ؛ فأدهشتهم المفاجأة حين رأونا محلِّقين فى السماء فلا تنالنا أيديهم ؛ فظلُّوا ينظرون إلينا حتى اختفينا عن أعينهم وابتعد الخطر عنا ؛ فحملتك إلى هذا الفندق ! . .


قال مازينى : أفى فُندق نحن الآن يا خالى ؟

قال صلادينو : نعم يا مازينى ، ولا خوف عليك بعد ، ما دام خالك معك ، أيها الفتى الشجاع !

وصمت صلادينو لحظة ثم قال : أتدرى أين نحن الآن من المدينة المقدسة يا مازينى ؟

قال : لا بد أننا على مقربة منها ، وأخشى أن يهتدى القوم إلى مكاننا فيقودونا إلى الكاهن الأعظم !

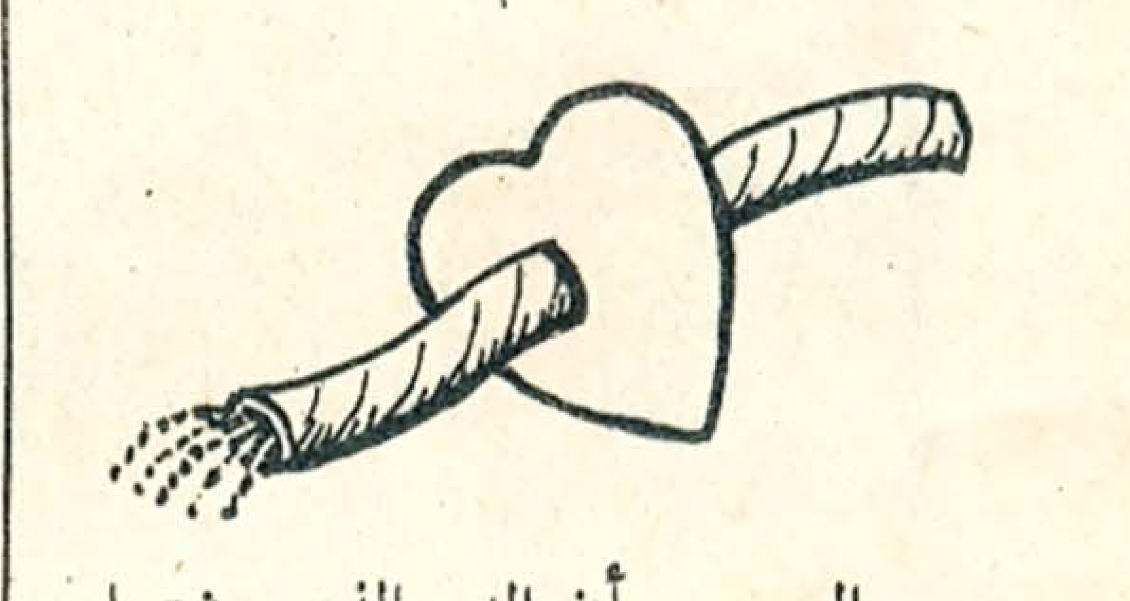
قال صلادينو باسما : لا تخش شيئاً من هذا يا مازينى ؛ فنحن الآن على بعد سحيق من «لاسا» ، ومن الكاهن الأعظم ، ومن أتباعه المجانين . . . نحن الآن فى «كلكتا» بالهند ، وقد مضى علينا الآن نحو سبع ساعات ؛ وزارك الطبيب منذ قليل وقال إنك بخير ولم يصبك شىء من الأذى ، فليس بك مرض ، ولا جرح ، ولا كسر ، ولكنه الخوف ، ولا شىء غير الخوف ! . . .


فى عُرسِ قمرزاد
«كان صفوان وياقوت مسافرين فى طريق البادية، ليشتريا هدية من المدينة لقمر زاد، فرأيا فى الطريق عصابة من اللصوص، تربصت لقطار فنسفته، لتسرق ما فيه؛ فاختبآ وراء شجرة، لئلا يراهما اللصوص فيقتلوهما؛ ولكن ياقوت أراد أن يعطس ... ...
لابدَّ أن أسدَّ أنفه بيدى، حتى لا يعطس، فيدلّهم علينا!
هذه الطريق يا رجال، سنذهب منها إلى المغارة!
أثبتوا للزعيم أن جيادكم سريعة!
إننى أسمع صوتًا!
إنه عُطاس فرس مريض من أفراسنا!
هاطس
ها ... قد بلغنا المغارة، فادخلوا يا رفاق، وسأذهب أنا إلى المدينة لأسمعَ الأخبار!
مع السلامة!
لقد ذهب اللصوص يا ياقوت، فهيّا لندخل المدينة قبل المساء!
آسف لأننى عطستُ برغمى يا صفوان، ولكنَّ الله سلّم!
لقد ظن اللّصوص أنها عطْسة فرس!
فى سوق المدينة
إذهب يا ياقوت واشترِ الهدية، وسأظلُّ أنا هنا لأتسمَّع أحاديث الناس!
سأنتقى هدية عظيمة!
فى دار الشرطة
لقد نسف اللّصوص قطارًا، وسرقوا ما فيه من المال، ولم يرهم أحد!
فليخرج الشرطة ليتتبعوا آثارهم!
إنها جريمة غامضة، فإن اللّصوص لم يرهم أحد!
لقد رأيتهم بعينيَّ هاتين!
أرأيتهم حقًا يا صفوان؟
نعم، ولو رأيتهم الآن لعرفتهم!
يا للكارثة! لقد رآنا صفوان، وأخشى أن يستدلَّ به الشرطة علينا!
وقد رآهم معى رفيقى ياقوت!
فى أثناء ذلك
لقد وجدت بقرتين من بقرى مقتولتين فى الحظيرة!
أوّاه!... يا للاشقياء!
لا أشقياء، ولكنه الدُبُّ المفترس الذى يغير على حظائرنا منذ العام الماضى، فيقتل أبقارنا ثم يختفى!
فقد قتل بضع بقرات فى العام الماضى!
لابدّ أن نقبض على ذلك الدّب وعلى اللّصوص أيضًا!
لابدّ أن يكون صفوان وياقوت قد رأيانا!
لن أترك هذين الفلاحين يشهدان ضِدّنا!
أنهما لابدّ أن يعودا من هذه الطريق، فسأتربص لهما هنا لأقتلهما!
يتبع

من كل بستان

دقات القلب...

إن قلب الإنسان يشبه مضخة، ارتفاعها ١٥ سنتيمتراً، وعرضها ١٠ سنتيمترات؛ وهذه المضخة تدور فى كل دقيقة ٧٠ دورة، وبذلك تدور فى الساعة ٤٢٠٠ دورة، وفى اليوم ١٠٠,٨٠٠ دورة، وفى السنة ٣٦,٧٩٢,٠٠٠ دورة؛ وحين يبلغ الإنسان سن الستين يكون قلبه قد دق ٢,٧٥٥,٤٤٠,٠٠٠ مرة، وفى كل دقة من هذه الدقات تدفع تلك المضخة العجيبة مقداراً من الدم فى العروق؛ ويبلغ مقدار ما يدفعه القلب من الدم فى العروق كل دقيقة نحو سبعة لترات، أو سبع قوارير كبيرة، وبذلك يدفع فى الساعة نحو ٤٢٠ لتراً، أو نحو عشرة أطنان فى كل يوم...



ومن العجيب أن الدم الذى يشتمل عليه جسم الإنسان كله لا يزيد على ٥ لترات، تدور فى الجسم مرة كل دقيقتين، أو كل ثلاث دقائق، مخترقة فى أثناء دورانها تلك المضخة العجيبة التى نسميها القلب. وهذه الآلة الصغيرة تستطيع أن تدير، أو توزع، أكثر من ٤٦ طناً فى اليوم!

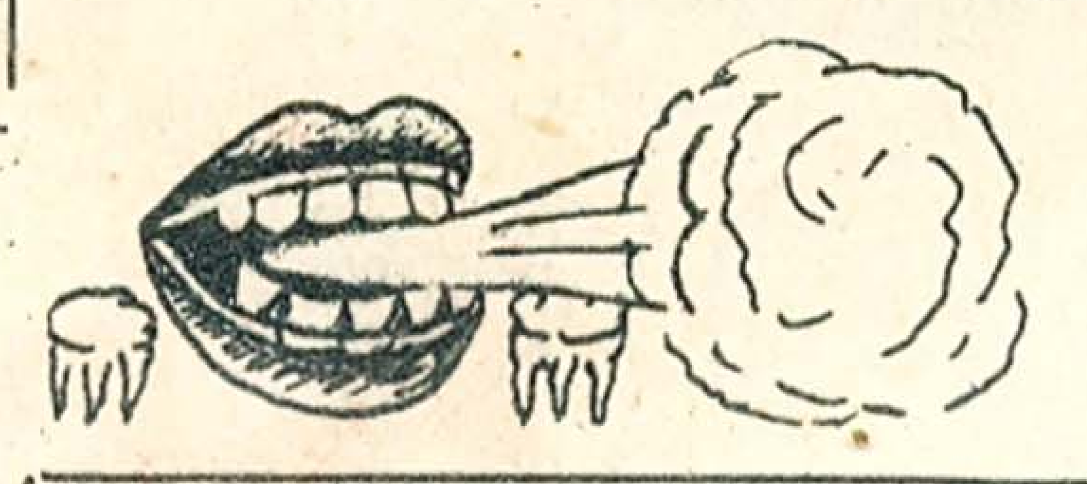
معلومات للتسلية

• قدر الفلكيون بعد حساب دقيق، أن سرعة الأرض فى دورانها حول نفسها ستقل بمرور الزمن شيئاً فشيئاً؛ وسيكون من نتيجة بطئها فى الدوران بعد مليونى قرن، أن كل دورة تحتاج إلى ٢٥ ساعة، بدلا من ٢٤ ساعة؛ وبذلك يزيد اليوم ساعة عما هو اليوم...

ستقرءون هذا يا أصدقائى، فتتمنون لو عشتم مليونى قرن، ليكون يومكم ٢٥ ساعة بدلا من ٢٤، فتستفيدوا كثيراً بهذه الساعة الزائدة!



• قاس عالم أمريكى قوة الحرارة فى فم رجل خلع ضرسين من أضراسه واستبدل بهما ضرسين من المعدن، فوجد أن القوة الحرارية فى فمه قد نقصت بذلك التبديل بنسبة ٦ إلى ٢



منطق سيدة!

ظلت إحدى السيدات تلح على زوجها أسبوعاً كاملا ليشترى لها «فستاناً» رأته معروضاً فى بعض معارض الأزياء المشهورة؛ فلما ضاق الزوج بإلحاحها، دفع إليها ثمن الفستان لتشتريه، فخرجت إلى السوق فرحانة، ولكنها لم تلبث أن عادت ولم تشتره؛ فلما رآها زوجها عائدة بغير الفستان، سألها متعجباً: لماذا لم تشتريه؟

قالت: رأيته لم يزل معروضاً فى مكانه، فقلت لنفسى: لو أنه كان فستاناً جميلا كما كنت أظن، لما بقى أسبوعاً كاملا ولم تشتره سيدة؛ ولذلك لن أشتريه!

أعتراف...

كنت فى صغرى كثير العراك مع أختى «سلافة»، وكانت أمى تتألم لذلك، حتى أصبحت تكره وجودنا معاً بالدار...

وذات يوم بدأنا العراك من أجل صورة جميلة ملونة كانت أختى تريد أن تأخذها منى؛ فلما سمعت أمى صياحنا جاءت من المطبخ مسرعة، ثم أمرت كلاًّ منا أن يجلس على كرسى فى مواجهة الآخر وينظر إليه دون أن يضحك...



فنفذنا ما أمرتنا به، فجلستُ على كرسى، وجلست أختى على مقعد أمامى؛ وأخذ كل منا ينظر إلى الآخر؛ ولكن عيوننا لم تكد تتلاقى حتى انفجرنا ضاحكين؛ وكلما حاولنا أن نكف عن الضحك التقت أعيننا فنستأنف ضحكاً أشد...

وكان هذا سبب الصلح بيننا، ثم دام هذا الصلح فلم نتعارك بعدها قط؛ لأننا صرنا صديقين!

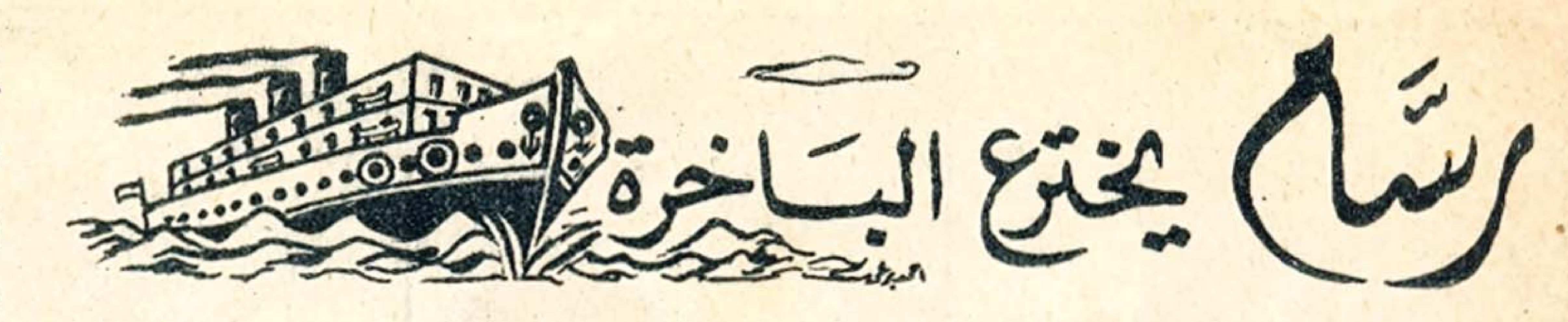
«عتيق»

سرعة خاطر!

قصد عروسان إلى محطة سكة الحديد، ليستقلا القطار إلى بلد بعيد يقضيان فيه شهر العسل؛ فوقف الزوج أمام شباك التذاكر وطلب تذكرة واحدة؛ فربتت عروسه كتفه وهى تقول: كيف تشترى تذكرة واحدة؟

فأدرك الشاب خطأه وأجاب بسرعة: ويحى! لقد نسيتُ نفسى!





رسام يخترع الباخرة

نشأ « روبرت فلتن » فى مدينة « بنسلفانيا » بأمريكا . ومات أبوه وهو صغير ، فساءت حاله وحال أسرته ، واضطر إلى الانقطاع عن المدرسة .

وبدأ يتردّد على أحد المصانع فى المدينة ، ويراقب العمال وهم يقومون بأعمالهم ؛ وكان ذكياً ، ففهم كثيراً مما يعملون ؛ وكان لطيفاً ، فلم ينهروه أو يطردوه وهو يمطرهم بأسئلته الكثيرة عن كل ما يراه

وحين بلغ التاسعة من عمره ، صنع زورقاً ذا عجلات تدور ببدّال كبدّال الدّراجة ، وتُغْنى عن المجداف والشراع !

ولما شبّ وأدرك ماعليه من واجبات نحو أسرته التى تركها أبوه بلا عائل ، أخذ يعمل ليعولها .

وكان ميّالا إلى الرسم ، فصار يرسم صور الأغنياء ، والمناظر الطبيعية ، وتصميمات المنازل ، والآلات ، والعربات ، ويبيعها .

ثم سمع عن مدارس الرسم والفن بإنجلترا وفرنسا ، فرغب فى زيارتها والدراسة فيها ، وكان قد بلغ الحادية والعشرين ، فاشترى مزرعة لأمّه وإخوته ، ثم سافر وحده إلى إنجلترا فى مركب شراعىّ .

وكان سفره هذا ، وما قاساه فى أثنائه من تعب ، وتعرّض للخطر ، دافعاً له على التفكير فى وسيلة لتحسين السفن وتسهيل ركوب البحر .

ولكنه حين وصل إلى إنجلترا ، انهمك فى دراسة الرسم ، ونسى ما عداه ، حتى قابل « جيمس وات » ، مخترع الآلة البخارية ، فعاد يفكر من جديد فى البخار ، وفى إمكان تسيير السفن به بدل الشراع .

فترك الرسم ، ومضى يدرس صناعة السفن ، وقوة الريح والماء .

ثم سافر إلى فرنسا ، وهناك بنى أول سفينة تسير بالبخار ، غير أنها غرقت فى نهر السين ؛ على أن هذا الإخفاق لم يؤثر فى عزيمته ، فواظب على تجاربه بجدّ ونشاط .

وقامت حرب بين فرنسا وإنجلترا فى ذلك الوقت ، فوجّه « فلتن » عنايته نحو اختراعات حربية جديدة ، وفكر فى بناء سفينة تسير تحت سطح الماء لا فوقه ، وتطلق قذائفها وهى مستورة فتصيب سفن الأعداء .

وعرض هذه الفكرة على الحكومة الفرنسية ، فشجعته ، ومنحته شيئاً من المال ليبنى هذه السفينة ، التى سميت فيما بعد باسم « الغواصة » .

وبعد أن أتم بناءها ، أثبتت التجربة أن قذائفها لا تصيب الهدف فتخلّت الحكومة الفرنسية عن تشجيعه .

وانتهزت إنجلترا هذه الفرصة ؛ فدعته إلى زيارتها ، فقبل الدعوة وسافر ، وهناك بنى غواصة جديدة ، أكمل فيها النقص الذى كشفت عنه تجربة الغواصة الأولى ، فنجح وكوفئ .

ثم عاد إلى وطنه أمريكا ، ومعه إحدى آلات « جيمس وات » البخارية ؛ ومضت فترة طويلة قبل أن يعلن أن زورقاً بخارياً سوف يقوم برحلة فى نهر « هندسن » ، مبتدئاً من مدينة « نيويورك » .

وتجمّع الناس ليشهدوا هذا الحدث ، وهم يسخرون من « فلتن » ومن آلته البخارية التى يزعم أنها تغنى عن المجداف والشراع .

ووقف الناس يتندرون ويضحكون ، ثم اختفت سخريتهم ، واستولى عليهم العجب ، حين رأوا السفينة تتحرك أمامهم وتغيب عن أنظارهم ، تُسيّرها الآلة البخارية !

ولم يمض زمن طويل ، حتى شقت السفن البخارية مياه الأنهار والبحار والمحيطات ، حاملة الناس والأمتعة بين قارات العالم .

وفى سنة ١٨١٤ بنى « فلتن » باخرة حربية تحمل ٤٤ مدفعاً . وفى العام التالى شرع يبنى غواصة ، ولكنه مات قبل أن يتمها .

وإلى هذا العالم العبقرىّ يرجع الفضل فى ظهور هذه السفن الحديثة ، التى كأنها مدن عائمة ، فطولها يبلغ مئات الأقدام ، وفيها المطاعم ، والمخازن ، والسينما ، والمسرح ، وحمام السباحة ، وتحمل آلاف الركاب ، ومئات الأطنان من البضائع .

إن سفينة « فلتن » الأولى كانت صغيرة جدّاً بالنسبة لسفن اليوم ، ولكن بواخر اليوم العظيمة هى من أحفاد تلك السفينة الصغيرة التى صنعها ذلك المخترع العظيم ، « روبرت فلتن » !




زوزو
المغامر
قصة الهنود الحمر
وضع موريلى
سوف أقلدهم !
ماذا أفعل؟
عندى فكرة!
وجدت الريش ... سوف آخذ منه!
لابدّ من الحصول على الريش !
الحقوني!
ياله من شرير !
أريد ريشاً أكثر...!
احترس .. لقد جاءك الشرير!
لقد حصلت على القناع!
إنى مستعد للرقص كالهنود الحمر!
يو..يو..يو
يو..يو..يو
هيه...هيه
هيه...هيه
هذا هو الشيطان...!
ما لهم غاضبين مني؟
الحقوني ... يا ماما!
عجبا! كيف تحارب الديوك الروميه الهنود الحمر؟



الرحلة الثالثة — ١٠

قال سندباد :

وضع اللصوص على عينىّ عصابة ، ثم قادونى مغمض العينين ؛ فقلت لنفسى : لا بد أنهم ذاهبون بى إلى المخبأ الذى يجتمعون فيه ليدبِّروا أمورهم ويقتسموا مسروقاتهم ؛ ولكن ، لماذا يذهبون بى إلى هنالك ؛ وماذا يريدون منى ؟ وأى شأن بينى وبينهم وقد فقدتُ كلّ ما كان معى مما يُغرى اللصوص بعابرى السبيل ؟ . . .

كذلك سألتُ نفسى ، ولكنى لم أجد جواباً ؛ وأحسستُ يداً تدفعنى من ورائى ، وصوتاً صارماً يقول لى : امش ، لماذا أنت واقف ؟

فمشيت بينهم كالأعمى ، ليس على رأسى عمامة ، ولا فى رجلىّ نعل ، ولا على جسدى ثياب تمنع عنه البرد ؛ وكان الطريق الذى نمشى فيه كثير العثرات والحفر ، فأكاد أسقط بعد كل خطوة ؛ ولكنى لم ألبث أن تعودت السير ؛ فمشيت على حذر ، وأنا أتحسس العثرات بأصابع قدمىّ ، وأذناى مرهفتان للسمع ؛ فما هى إلا ساعة ، حتى وصلنا إلى فضاء فسيح ، تصفر فيه الرياح ، وتتعاوى الذئاب ، ويشتد البرد ، فوقفوا ووقفت ؛ وسمعت فى تلك اللحظة صفيراً متقطِّعاً ، متنوِّع النغم ، تنفرج عنه شفتان بالقرب منى ؛ فجاوبه صفير آخر من بعيد ، متقطِّع متنوِّع النَّغم مثله ؛ فعلمت أن لتلك العصابة رموزاً خاصة يتفاهم بها أفرادها على البعد ، ويعرف بها بعضهم أخبار بعض ؛ ثم لم تكد تمضى بضع دقائق ، حتى سمعت وقع حوافر جياد تقترب ، وقد دلَّتنى صوتها على أنها تجرى فوق أرض صخرية ، فخمَّنْتُ أننا لابد أن نكون قد وصلنا إلى طرف الصحراء ، وعجبت للمسافة الطويلة التى قطعتُها مغمض العينين حتى بلغتُ مع الجماعة هذا المكان . . .

ثم لم يلبث راكبو الجياد أن وصلوا ، فترجَّلوا عن خيولهم ، ثم اختلطوا بالقوم يتحدثون إليهم همساً ، فلم أسمع إلا قول أحدهم : أهو هذا ؟ . . .

فشعرتُ بأنه يشير إلىّ ، وازددت خوفاً وقلقاً ؛ ثم سمعت صوتاً آخر يقول : فَلْيُرْدِفْه أحدكم خلفه على جواده ؛ فإن زعيمنا فى الانتظار !

فامتدَّت إلىّ يدان وحملتانى وألقتانى على ظهر جواد وراء راكب نحيل الجسم ، لا أدرى أهو من الرفقاء الذين جاءوا بى ، أم من الآخرين الذين قدموا على ظهور جيادهم من بعيد . . .

ولم تكن لى خبرة بركوب الخيل، فخشيت أن يسرع بنا الجواد فى سيره فأنزلق عن ظهره إلى الأرض، فتتحطم عظامى وتدوسنى حوافر الخيل اللاحقة؛ فهممتُ أن أطوِّق الراكب أمامى بذراعىّ، ولكنى خشيتُ أن يُغضبه ذلك، فضممتُ ذراعىَّ إلى جنبىَّ وتماسكت فى موضعى على ظهر الجواد وفى قلبى خوف شديد . . .

ولم يلبث الرّكب أن تحرّك مُبعداً فى الصحراء، فوجدتُ الفرصة سانحة لأنزع العصابة عن عينىّ فأرى الطريق؛ إذ لم يكن أحد فى تلك اللحظة منتبهاً إلىّ؛ ولكنى لم أكد أرفع يدى إلى عينىّ حتى أحسّ الراكب أمامى بحركتى، فصاح بى: ماذا تحاول أن تفعل؟ ضع يديك حول خَصْرى حتى لا تُسوّل لك نفسك أن تنزع العصابة!

وقد غاظنى هذا القول بمقدار ما سرّنى، فقد وجدتُ الأمان الذى كنت آمله، بالاستناد إلى الرجل؛ ولكنى مع ذلك كنت فى ضيق شديد بهذا العَمَى الذى يمنعنى من رؤية الطريق..

وأسرعت الخيل فى طريقها إلى غايتها، فأخذت أهتزّ على الجواد هزّات عنيفة، فلولا أن يدىّ كانتا تمسكان بالرجل لسقطت أشلاءً على ذلك الطريق الصخرىّ الحـاد . . .

ومضت ساعة، والخيل تصعد بنا وتهبط، وتميل إلى اليمين، ثم تعود إلى الشمال، وأنا أهتز على ظهر الجواد، والبرد ينفذ إلى عظامى ويلسع أنفى وأطراف أذنىّ؛ وفكرى موزّع لا أكاد أجمع شَتاته من شدة ما بى من الهم والقلق . . .

ثم هدأتْ سرعة الخيل، وسمعت صفيراً منقطِّعاً متنوّع النغم من وراء، فجاوبه صفير متقطِّع متنوّع النغم مثله من أمام؛ فترجّل القوم عن جيادهم وأنزلونى؛ ثم اقترب منى أحدهم وقال: تستطيع الآن أن تنزع العصابة عن عينيك . . .

ونزعتُ العصابة، ولكنى لم أر شيئاً واضحاً من حولى، إذ كان الظلام دامساً، إلا أضواء قليلة ترسلها نجوم الليل فلا تكاد تساعد على رؤية واضحة . . .

وشعرت بالخوف يملأ قلبى أكثر مما كنت وأنا معصوب العينين على ظهر فرس يسبح بى فى الظلام؛ فكأننى لم أشعر إلا فى هذه اللحظة أننى بين عصابة من أهل الشر لا أدرى ماذا يُريدون بى، فى صحراء مقفرة ليس بها أنيس، وليل دامس ليس فيه بصيص من نور . . .

وشغلنى الفكر عما حولى، فوقفت برهة صامتاً وأنا أفكر فى أمرى: ولكنى أحسست — مرة أخرى — يداً تدفعنى من ورائى، وصوتاً يقول لى: امش، لماذا أنت واقف؟

وتبيّنتُ فى تلك اللحظة أننا على باب مغارة فى جانب من الجبل، فقلت لنفسى: إنها ولا شك مقر تلك العصابة . . .

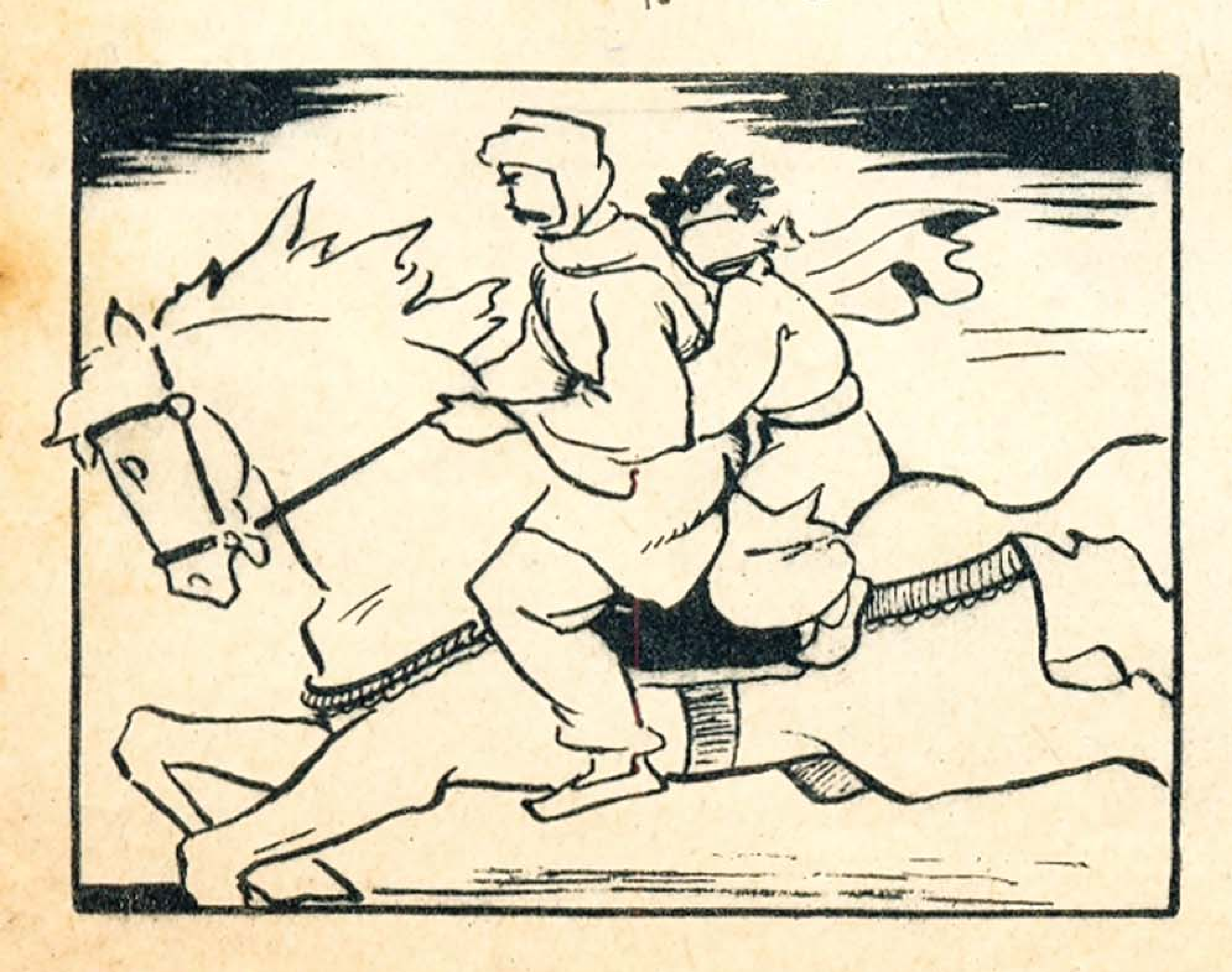
ثم دخلوا وأدخلونى، فمشيت بينهم فى طريق ضيِّق مظلم يُخيَّل إلىّ أننى سأصطدم فيه بعد كل خطوة بجدار؛ ولكن الطريق لم يلبث أن انحرف يميناً، ثم عاد فانحرف شمالاً؛ ثم تدرّج صاعداً إلى أعلى، وانحدر بعدها نازلاً إلى أسفل، ثم اعتدل، واتسع، وانبثق فى صدره نور فأضاء لنا، كأنما كان فى صدر المغارة باب مغلق فانفتح فانبثق النور من ورائه . . .

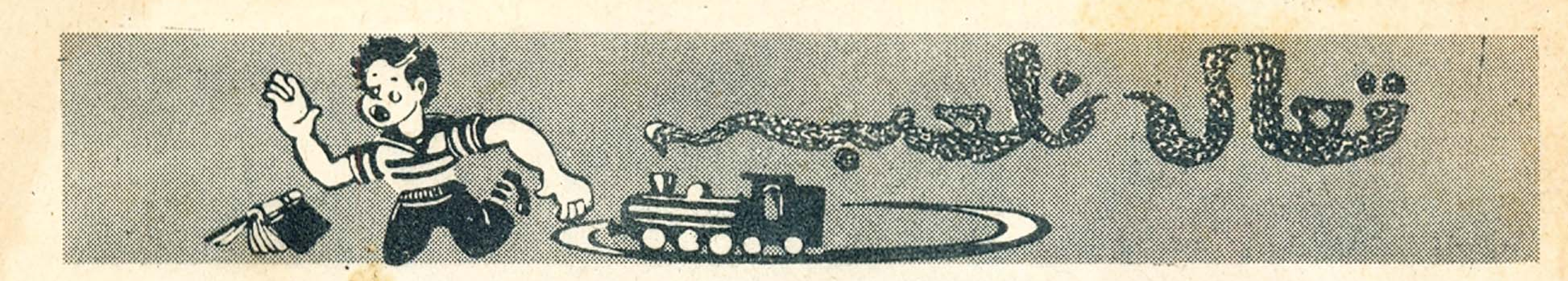
ثم رأيتنى مع القوم فى قاعة فسيحة، تتوسطها منضدة كبيرة، قد وُضع عليها مصباح، وأحاط بها مقاعد؛ وما كان أشدّ عجبى حين تبينتُ من بعدُ أن هذه المنضدة وتلك المقاعد ما هى إلا قطع من الصخور الطبيعية ناتئة فى أرض المغارة، قد نُحتتْ وسُوّيتْ حتى اتخذت شكل المنضدة والمقاعد؛ فهتفتُ معجباً: ما أبدع هذا الفن! وما أبرع ذلك الفنّان!

على أن عجبى كان أشد ودهشتى أعظم، حين وقعتْ عيناى على آيات من القرآن الكريم تدعو إلى البر والرحمة والإحسان، معلّقة على جدران تلك القاعة الرهيبة؛ فكدت أضحك ساخراً من أولئك اللصوص الذين يتبركون فى مخبئهم بآيات البر والرحمة والإحسان! . . .

على أنى لم أكد ألتفت إلى الجانب الآخر من القاعة حتى رأيت ما زادنى عجباً ودهشة؛ إذ كان هنالك شيخ جالس فى محراب، قد تدلت على صدره لحية كبيرة مخضوبة بالحناء، وفى يده مسبحة غليظة الحبات يذكر عليها اسم الله فى خشوع رهيب . . .

وكان ذلك الشيخ هو زعيم العصابة . . . .





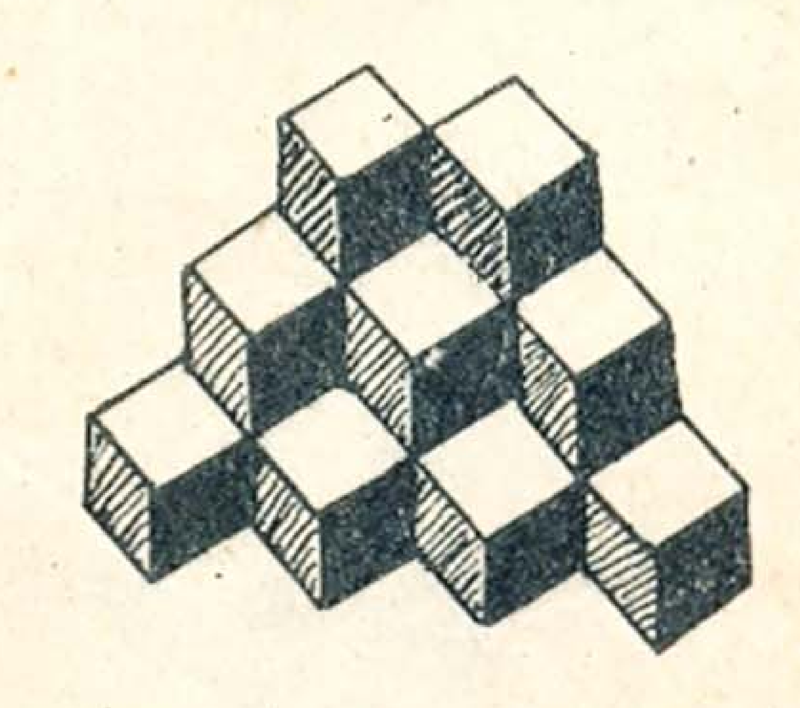
أداة لنزع دبابيس الرسم

اقطع هنا

* إذا وجدت صعوبة فى نزع دبابيس الرسم المثبتة فى اللوحات ، فإن باستطاعتك أن تحول مفتاحاً من مفاتيح علب السردين إلى جهاز يؤدى هذا الغرض بسهولة .

* الطريقة : اقطع الجزء الأسفل من المفتاح عند الخط المنقط المبين فى الرسم ، ثم اثن الطرفين قليلا ، تحصل على الأداة المطلوبة .

لغز المكعبات



كم مكعباً يحتويها هذا الشكل ؟

لغز حسابى

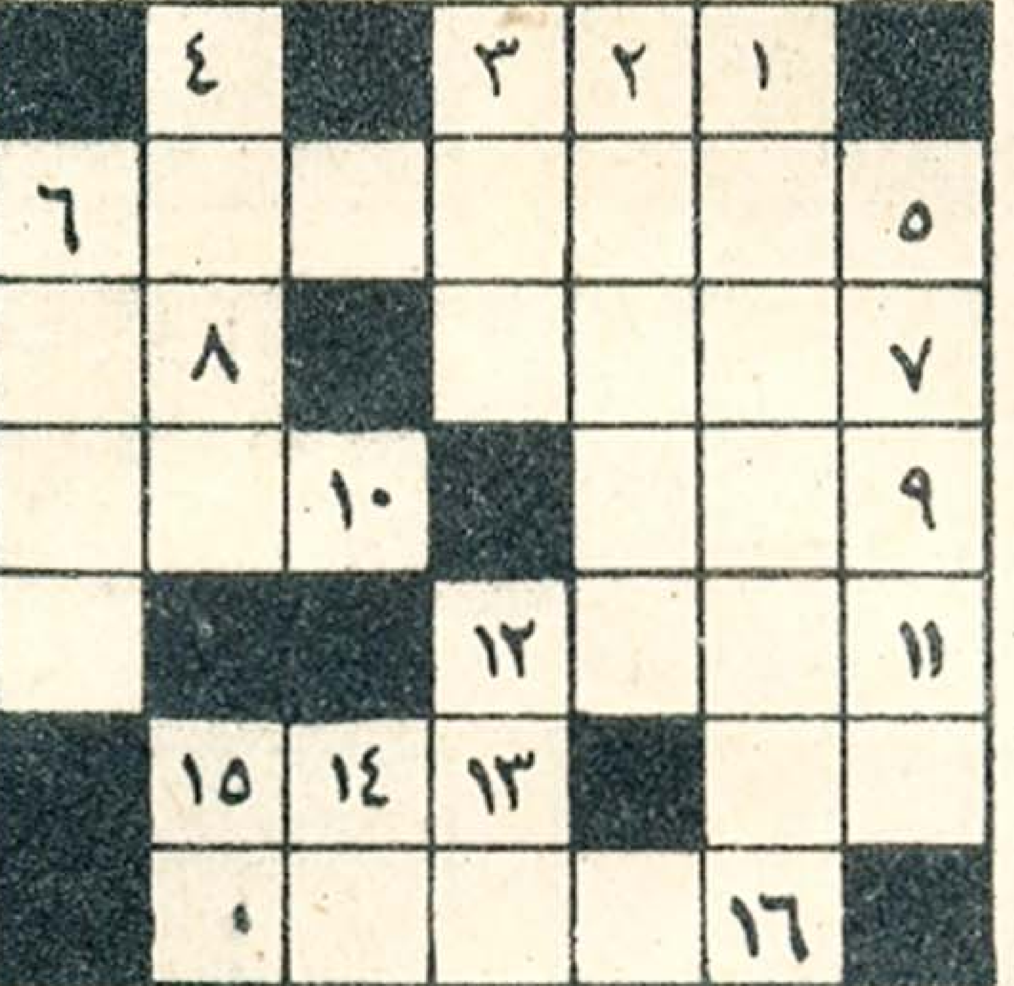
حاول أن تعرف العلامات الحسابية التى يجب أن توضع فى الأماكن المنقطة ، لتصبح كل عملية من هذه العمليات الآتية صحيحة .

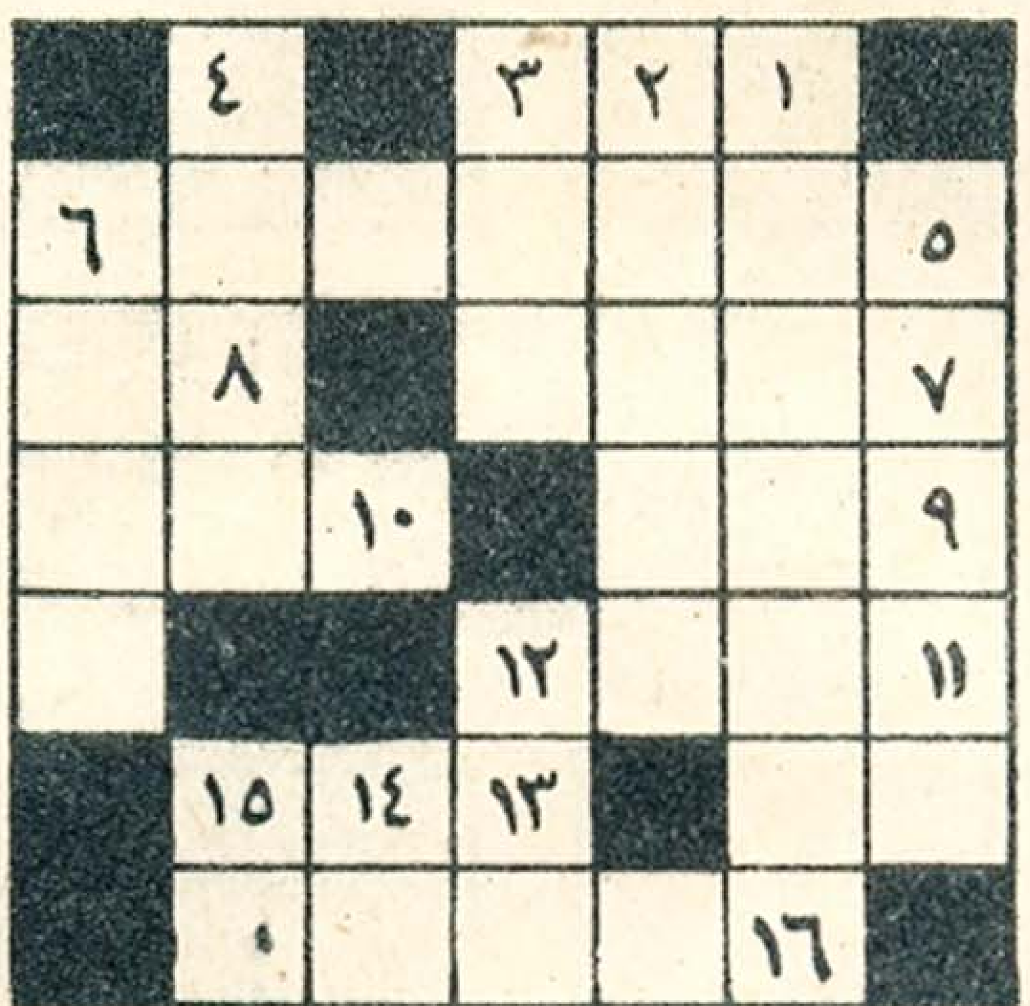
٥ ... ٣ ... ٤ = ١٩

٨ ... ٢ ... ٤ = ٠

٢ ... ٩ ... ٨ = ١٠

الكلمات المتقاطعة





الكلمات الأفقية :

١) نقود — ٥) أشياء للمشاهدة

٧) أداة قتال — ٨) وصل إلى نتيجة

٩) وعاء كبير للماء — ١٠) أداة للكتابة

١١) لمعان ١٣) شىء فى الصحراء ١٦) تمرين

الكلمات الرأسية :

١) معارف — ٢) أماكن فسيحة

٣) شىء يكتب عليه — ٤) شاطئ

٥) أصابه السحر — ٦) تبرق

١٢) أذى — ١٤) اسم امرأة

١٥) قلب

حزّر فزّر



ما الخطأ فى هذا الرسم ؟

الإبرة العائمة

ضع إبرة خياطة عادية فى كوب به ماء ، تلاحظ أنها تغوص إلى القاع . أخرجها من الماء وجففها ، ثم ادع أحد الحاضرين ليحاول وضعها بحيث تطفو على سطح الماء ، وبعد أن تفشل المحاولة ، أخرج الإبرة وجففها ، ثم تظاهر أنك تنطق كلمات سحرية تؤثر بها على الإبرة فتجعلها تطفو على سطح الماء ، ثم تضعها فى الماء فلا تغوص .

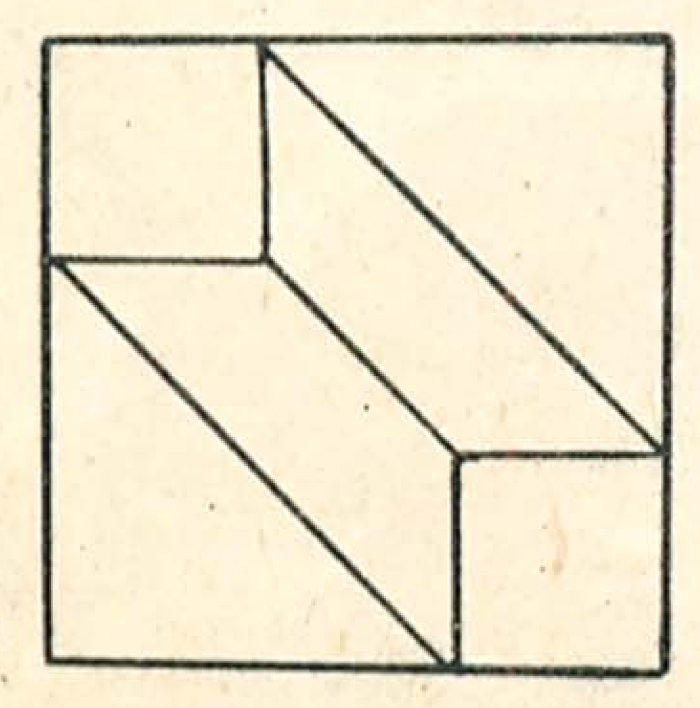
سر اللعبة : عند إخراج الإبرة فى المرة الأخيرة لتجفيفها أبدل بها خلسة إبرة أخرى تكون قد أعددتها من قبل بدلكها فى شمعة عادية حتى تكسوها بطبقة من الشمع ، وهذا هو الذى يساعد على عدم غوصها فى الماء .

حلول ألعاب العدد ٩

* اللغة السرية

العمل أفضل من الكلام

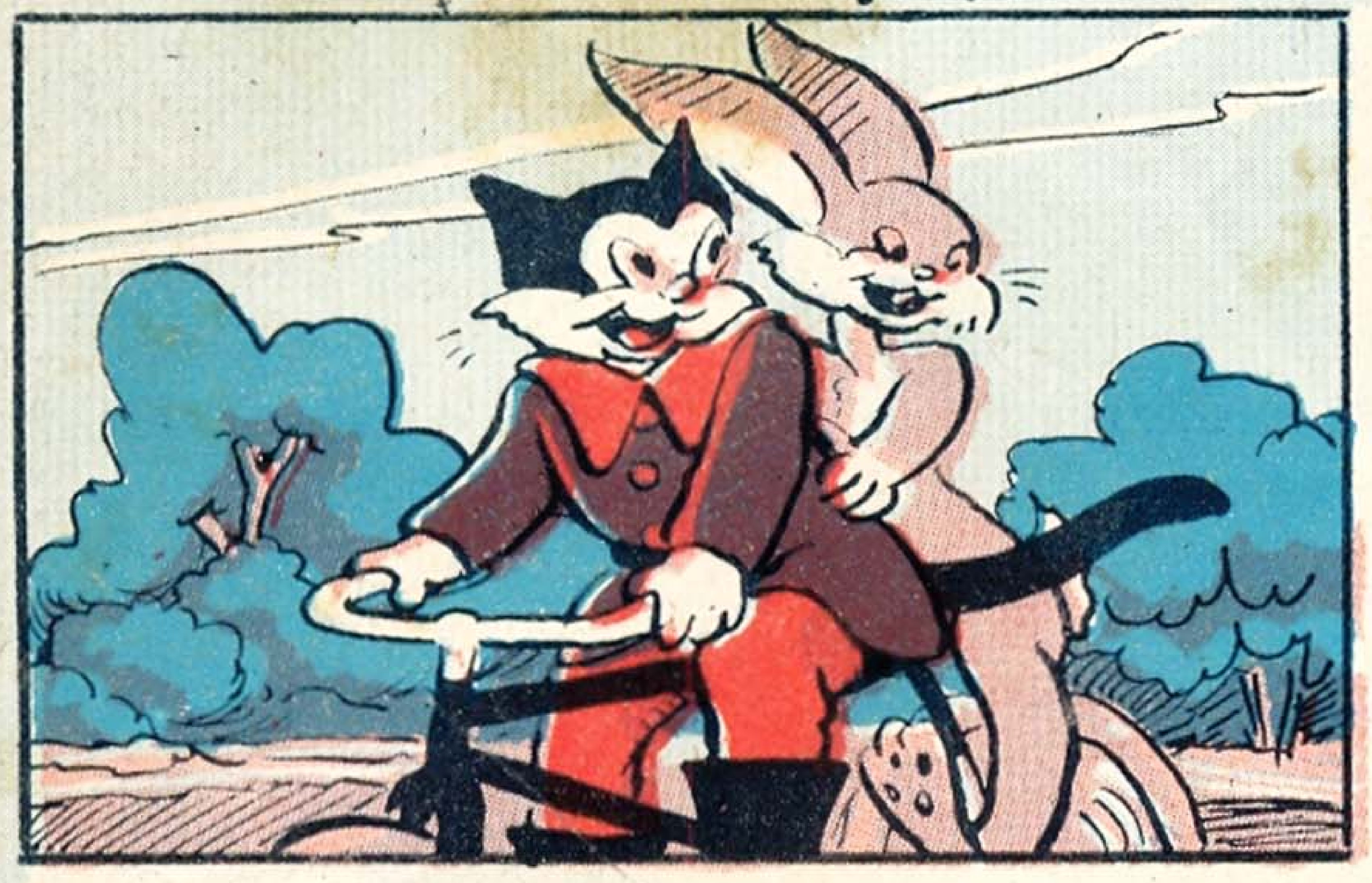
* لغز المربع



بوسى فى بلاد الأرانب !



١ — كانَ حارِسُ الْحَظِيرَةِ عائِدًا إلَى حَظِيرَتِهِ ، فَسَمِعَ غِناءً عَذْبًا، فَوَقَفَ يَتَلَفَّتُ حَوالَيْهِ ، فَرَأَى بُوسِى والأَرْنَبَ فَوْقَ الدَّرَّاجَةِ؛ فَعَرَفَ أَنَّها دَرَّاجَةُ الصَّيَّادِ، وطَمِعَ فى أَخْذِها لِنَفْسِهِ !



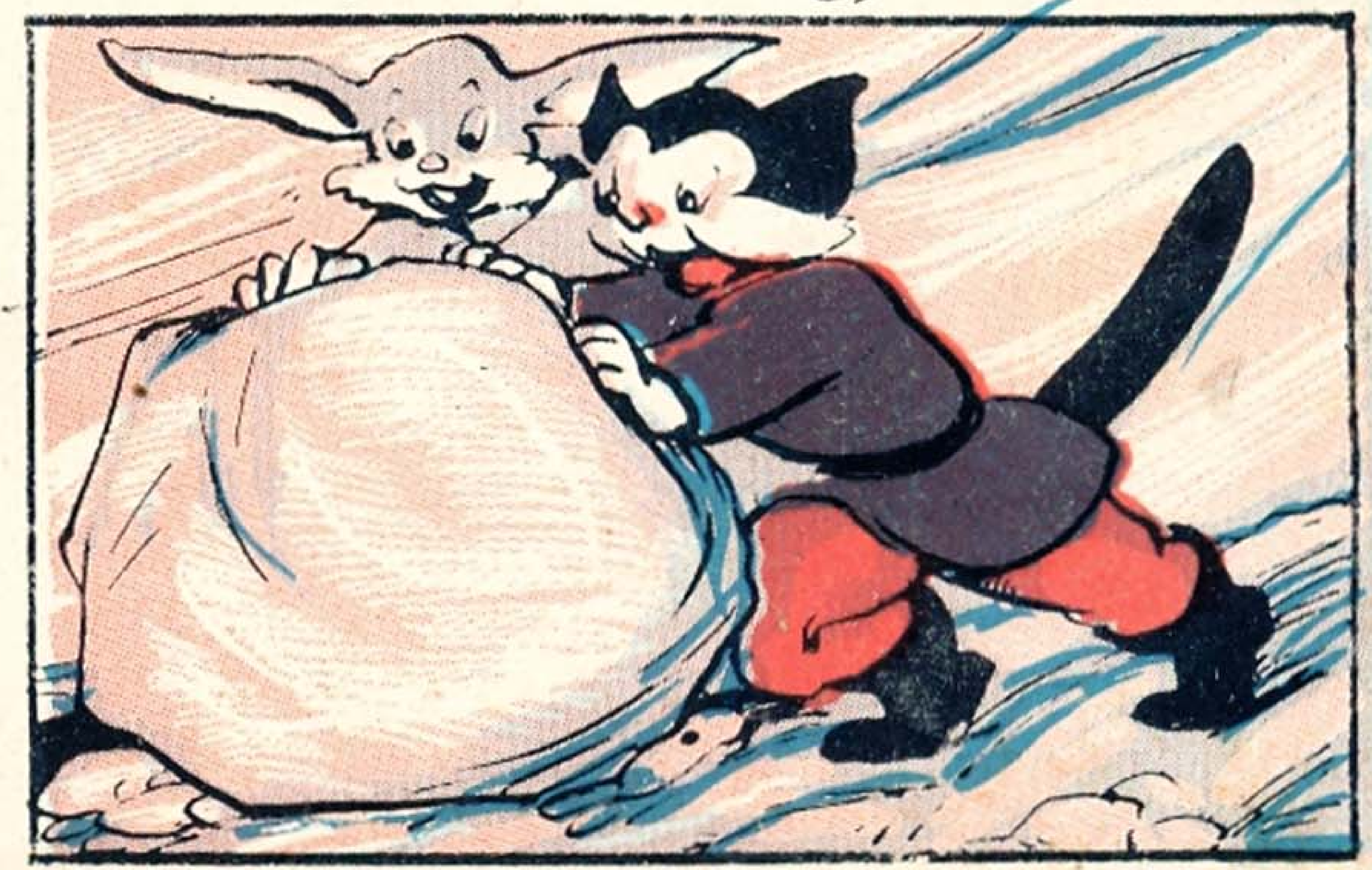
٢ — ورَأَتْهُ بُوسِى وهُوَ يَنْظُرُ نَحْوَهُما ؛ فَفَهِمَتْ مَقْصُودَهُ؛ وقالَتْ لِلأَرْنَبِ : إنَّهُ يَطْمَعُ فى الدَّرَّاجَةِ ، فَهَيَّا لِنَحْتالَ عَلَيْهِ حَتَّى نَحْبِسَهُ فِى الْمَغارَةِ ، كَما حَبَسْنا صاحِبَهُ الصَّيَّادَ !



٣ — أَبْطَأَتْ بُوسِى حَتَّى اقْتَرَبَ مِنْها الْحارِسُ ، ثُمَّ أَسْرَعَتْ حَتَّى ابْتَعَدَتْ عَنْهُ ؛ واسْتَمَرَّ الْحارِسُ يَتْبَعُها طامِعًا وهِىَ تُبْطِئُ مَرَّةً وتُسْرِعُ مَرَّةً، حَتَّى وَصَلَتْ بِهِ إلَى الْمَغارَةِ !



٤ — سَمِعَ الْحارِسُ صِياحَ الصَّيَّادِ فِى داخِلِ الْمَغارَةِ ، فَاتَّجَهَ نَحْوَ بابِها لِيَعْرِفَ ماذا جَرَى لَهُ ؛ ثُمَّ أَخَذَ يُزِيلُ الرَّمْلَ والْحِجارَةَ ، حَتَّى وَصَلَ إلَى قَلْبِ الْمَغارَةِ !



٥ — وكانَتْ بُوسِى والأَرْنَبُ يَرْقُبانِ الْحارِسَ مِنْ فَوْقِ الْجَبَلِ، وهُما مُسْتَعِدَّانِ لِلْعَمَلِ ؛ فَلَمْ يَكَدْ يَدْخُلُ الْمَغارَةَ، حَتَّى دَحْرَجا حَجَرًا كَبِيرًا عَلَى الْبابِ ، فَانْسَدَّ عَلَى الْحارِسِ والصَّيَّادِ!



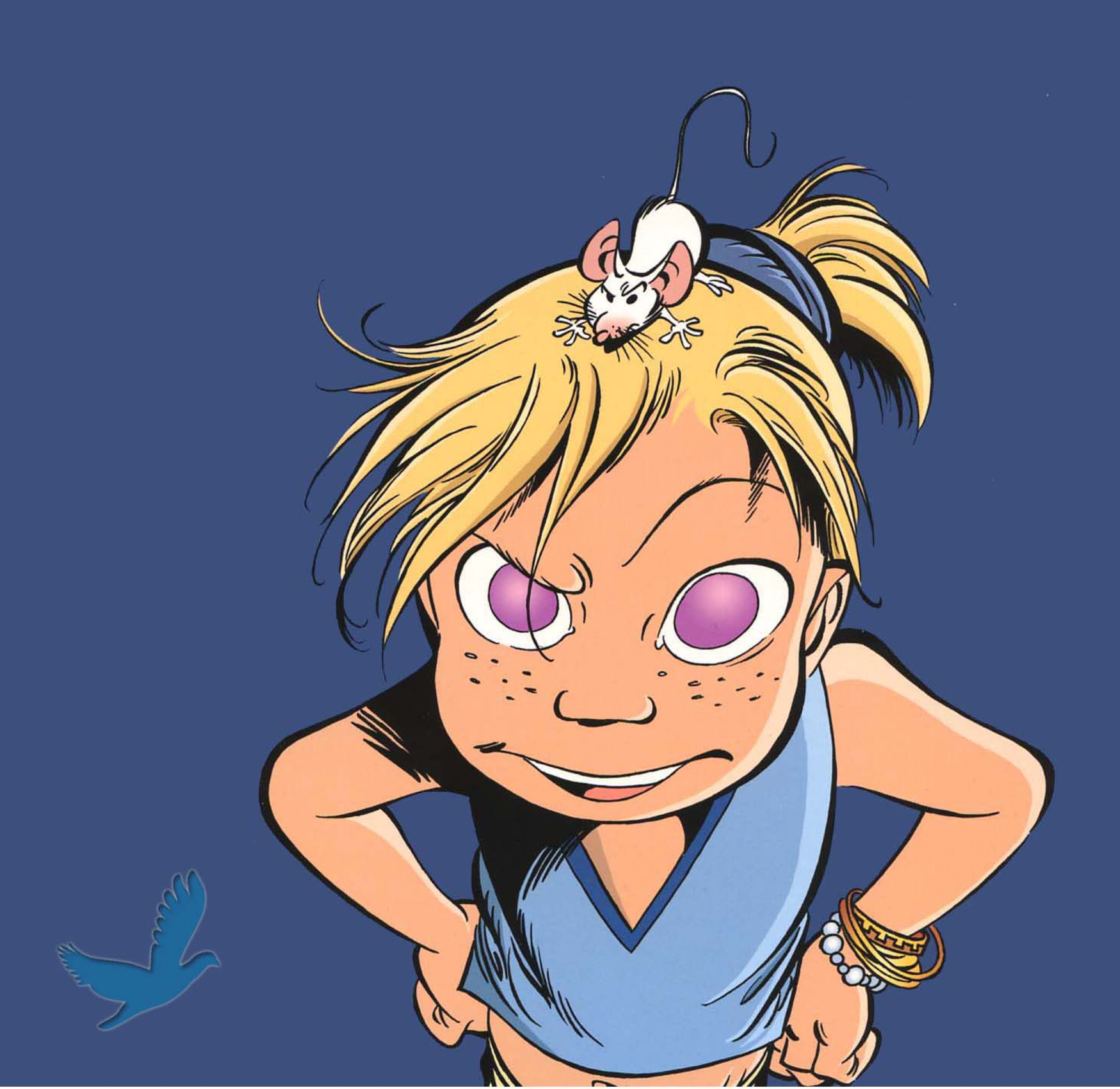
٦ — فَرِحَتْ بُوسِى والأَرْنَبُ بِنَجاحِ تَدْبِيرِهِما ، ثُمَّ وَثَبا إلَى مَقْعَدِ الدَّرَّاجَةِ؛ فَرَكِبا وأَسْرَعا قَبْلَ أَنْ يُفْلِتَ الْحارِسُ مِنْ سِجْنِهِ لِيُطْلِقا سَراحَ الدَّواجِنِ الْمَحْبُوسَةِ فِى الْحَظِيرَةِ!...

دار المعارف بمصر

by :

blue

BIRD




ARAB
COMICS
www.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

